

基礎からの機械加工研修会

～切削加工技術・砥粒加工技術～

受講料無料
テキスト付

主催：兵庫県立大学大学院工学研究科高度生産加工技術研究センター
後援：姫路市・兵庫工業会

機械加工は、刃物による切削加工と砥粒による研削加工および研磨加工に大きく分けられます。最終的な製品精度に上げるためには欠かせない加工法です。本研修会では機械加工技術について切削加工と砥粒加工の2回に分けて、基礎から学びます。

対象：企業の技術者 定員：各回50名

◆第1回／切削加工技術

【日時】平成30年7月23日（月）10時～17時

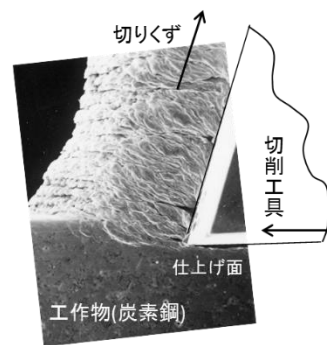
【場所】じばさんびる4階401会議室（姫路市南駅前町）

【講師】奥田 孝一

（兵庫県立大学工学研究科 機械工学専攻 教授

「匠の技プロジェクト」プロジェクトリーダー）

【申込締切】平成30年7月17日（火）



切削加工について全く知らない初心者はもちろん、長年、加工に携わって常識として作業をしているというベテランまで、初心にかえって切削加工を知るチャンスです。これまで、何故そうなるのかわからないけれど、条件を変えたらうまくいったから、まあいいかで済ませてきたことなどありませんか。刃物と工作物の間でどのような現象が起きているのか、切削加工の原理、切りくず生成と仕上げ面創成のメカニズム、工具摩耗のメカニズム、実際の被削性(切削抵抗、工具寿命、仕上げ面粗さ、切りくず処理性)について、加工現象の視点から切削加工の基礎知識を総点検します。

特に機械加工業務経験者は、切削加工の理論的側面を学び、これまでの経験に基づいて加工条件と仕上がりの因果関係を理解し、熟練と理屈により加工技術をさらに高められる力を養うことが期待されます。

◆第2回／砥粒加工技術

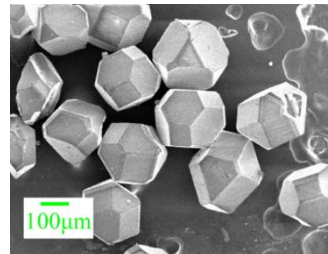
【日時】平成30年10月5日（金）10時～17時

【場所】じばさんびる6階601会議室（姫路市南駅前町）

【講師】大橋 一仁

（岡山大学大学院自然科学研究科 産業創成工学専攻 教授）

【申込締切】平成30年9月28日（金）



ダイヤモンド砥粒

砥粒加工技術では、研削加工と研磨加工について学びます。砥粒加工は、切削加工とは異なる特徴を持ちあわせていて、加工方法も多岐にわたります。経験と勘に頼らざるを得ない加工法として捉えられがちですが、基礎知識を持っていたと加工条件を変える場合の目安が立てやすくなることも事実です。

この研修会ではまず、研削加工について、その方式と特徴、研削砥石、研削機構、研削面特性とその評価法などの基礎的内容に加えて、研削のトラブルシュートを試みるためのポイントと従来の専門書には記載されていない研削現象の把握技術をやさしく解説します。さらに砥粒加工について、その方法と特徴などの基礎的内容に加えて応用例を説明します。

砥粒加工が初めての方はもちろん、ベテランの作業員、技術者の方まで、また日頃の業務から将来の技術開発まで広くこの研修会の内容をご活用いただけることと思います。

◆会場案内◆



◆じばさんびる
 〒670-0962 姫路市南駅前町123番
 ※JR姫路駅南口よりすぐ
 ※お車でお越しの際は、周辺有料駐車場をご利用ください。

◆お申し込み方法◆

下記の申込書の事項をご記入の上、E-mail もしくは、FAXにてお申し込みください。
 各回申込締切日までにお申し込みください。先着順です。
 ※申込期限を過ぎた場合は、「匠の技プロジェクト」までお問い合わせください。定員に余裕がある場合は受付いたします。

◆お問い合わせ先◆

高度生産加工技術研究センター「匠の技プロジェクト」
 〒671-2280 姫路市書写2167 兵庫県立大学 姫路工学キャンパス
 インキュベーションセンター 9203号
 TEL:079-267-4088 FAX:079-267-4089
 E-mail: takumi2@eng.u-hyogo.ac.jp <http://www.eng.u-hyogo.ac.jp/center/AMT/main/index.html>

「基礎からの機械加工研修会」参加申込書

申込先 FAX/079-267-4089
 E-mail: takumi2@eng.u-hyogo.ac.jp

※参加ご希望の研修会に ☑をお願いいたします。	<input type="checkbox"/> 第1回／7月23日（月）切削加工技術 <input type="checkbox"/> 第2回／10月5日（金）砥粒加工技術
氏名（ふりがな）	
企業名	
部署名・役職名	
住所	〒
電話番号	
E-mail	

※お申し込みにあたってお預かりする個人情報は、研修会の準備・運営及び主催者からの情報提供に利用させていただきます。